

Aplicación de eXeLearning para el estudio del teatro clásico español

Proyecto Te@Doc: Teresa Ferrer Valls, Nàdia Revenga Garcia, Josefa Badía Herrera, Alejandro García Reidy, Purificació Garcia Mascarell, Rosa Durá Celma e Irina Oana Ionescu.

El grupo de innovación docente Te@Doc surge en el marco de la apuesta de la Universitat de València por la elaboración de materiales educativos multimedia con el objetivo de mejorar la docencia del profesorado y el aprendizaje del alumno. En el marco de esta iniciativa, que nace en el contexto del Espacio Europeo de Educación Superior y viene desarrollándose desde el curso 2003/04, se constituye en 2011 el equipo, que recibe financiación del Vicerrectorado de Cultura, Igualdad y Planificación de la Universitat de València para llevar a cabo un proyecto titulado “Teatro clásico: creación de materiales docentes multimedia” en el programa DocenTIC (código 35/DT11/10).

Te@Doc elabora materiales docentes sobre teatro clásico español para ponerlos a disposición de los alumnos del Grado de Lengua Española y sus Literaturas y del Máster de Estudios Hispánicos Avanzados, y también para el estudiante de teatro en general. Los materiales, que están concebidos como un complemento al trabajo desarrollado en el aula por el profesor responsable de cualquier materia de grado o máster relacionada con el teatro español del Siglo de Oro, fomentan el aprendizaje autónomo del alumno. El grupo Te@Doc es consciente de la importancia de fomentar, en el contexto docente, el interés por el conocimiento, valoración y preservación del patrimonio cultural, al tiempo que parte de una premisa básica: la adquisición de destrezas de carácter procedimental y la familiarización del alumnado con los nuevos recursos desarrollados y las nuevas tecnologías utilizadas en las últimas investigaciones sobre teatro clásico español son fundamentales no solo para ampliar los conocimientos sobre la vida teatral áurea, sino, sobre todo, para comprender los cambios en las estrategias de la investigación humanística fomentados por las TIC's. En este sentido, los materiales elaborados contribuyen a la adquisición de las siguientes competencias generales del Grado en Estudios Hispánicos:

- Conocimientos de las tecnologías de la información, y capacidad de gestión de la misma, sobre todo en el área de los estudios lingüísticos, literarios y culturales.
- Capacidad de aprendizaje autónomo y habilidad para la planificación y gestión de proyectos, y capacidad de trabajo individual y en equipo.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes

Y, de manera particular, fomentan la adquisición de las siguientes competencias específicas:

- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para la lengua, la literatura y el teatro en el mundo hispánico.
- Capacidad para localizar, manejar y discriminar información bibliográfica y recursos electrónicos, referida a la lengua, a la literatura y al teatro en español.

El equipo de investigación DICAT, dirigido por la Dra. Teresa Ferrer Valls¹, se ocupa desde 1995 del estudio de la documentación conservada sobre el teatro clásico español y de la aplicación de las nuevas tecnologías a este ámbito de estudio. Fruto de sus investigaciones es el *Diccionario biográfico del teatro clásico español (DICAT)* (Kassel, Edition Reichenberger, 2008), en cuyo DVD se ofrece una base de datos que recopila información de cerca de 5.000 profesionales de la escena del siglo XVII. El formato permite a los investigadores la relación entre los datos incluidos en los diferentes campos y un aprovechamiento óptimo de la información. Además, el interés por la aplicación y transferencia de los avances en la investigación a grupos no especialistas, que siempre ha acompañado la trayectoria del grupo, impulsó la inclusión en el DVD de una base de datos titulada “La práctica escénica en imágenes”, que contiene material gráfico diverso para facilitar la comprensión de aspectos concretos de la actividad teatral. En esta misma línea, el equipo DICAT elaboró, posteriormente, un vídeo de carácter divulgativo que contextualiza históricamente la aparición y consolidación de las primeras compañías profesionales de actores en España y muestra

¹El grupo de investigación teatral DICAT constituye uno de los doce equipos que conforman el macroproyecto Consolider TC/12, *Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*, coordinado por Joan Oleza desde la Universitat de València. En la actualidad, el equipo está llevando a cabo el proyecto *CATCOM. Las comedias y sus representantes: base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, financiado por la DGCYT FFI2011-23549 y el programa Consolider Ingenio 2010 CSD 2009-0003. Para más detalles, puede consultarse la web <http://www.uv.es/dicat>

la diversa tipología documental conservada, mediante la cual se ha podido reconstruir su actividad. Se trata del vídeo “El teatro clásico en sus documentos”/ “The classical theatre in its documents”, incluido dentro de la galería multimedia de la web que difunde el trabajo del grupo de investigación <http://www.uv.es/dicat>

Con estos antecedentes, el grupo Te@Doc, integrado por algunos de los miembros de DICAT, se propone ahora profundizar en esta línea de transferencia, prestando particular atención al contexto docente. Con ello, trata de contribuir a la Didáctica Patrimonial desde el área de los estudios teatrales. Convencidos de la importancia de la educación como instrumento para construir los fundamentos de las “voluntades” a favor de la conservación y la preservación del patrimonio (González y Pagés, 2005: 5), con las actividades que ha diseñado el grupo, se pretende fomentar el interés crítico por el teatro español del Siglo de Oro en sus distintas manifestaciones.

El teatro resulta un campo particularmente interesante para llevar a la práctica docente este interés por el patrimonio cultural porque permite aunar los dos ejes clave: el material y el inmaterial. Por ello, las unidades didácticas confeccionadas abordan la utilización de las TIC en la recuperación del patrimonio material. Por ejemplo, ponemos al alcance de los alumnos reconstrucciones virtuales realizadas por equipos de investigación de reconocido prestigio sobre los espacios en los que se desarrolló el teatro comercial en la España del Siglo de Oro. Estas nuevas tecnologías, que crean “entornos virtuales” (Rascón y Sánchez, 2008: 69-70) nos permiten explicar con mayor claridad y precisión las características físicas de los distintos espacios de la representación, al tiempo que nos sirven como puntos de partida para abordar aspectos del patrimonio teatral de carácter inmaterial, como los significados culturales y socio-económicos de los distintos espacios en los que se desarrollaba la práctica escénica en el Siglo de Oro, o la construcción identitaria del gremio actoral, por poner únicamente unos ejemplos.

En concreto, durante el curso 2011-2012, este grupo ha creado cuatro vídeo-tutoriales de consulta para el estudiante sobre la base de datos *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* y ha confeccionado cinco unidades didácticas mediante el empleo del software libre eXeLearning (Navarro y Climent: 2009). Estas unidades didácticas giran en torno a los siguientes conceptos: la tipología de la documentación teatral, los espacios de la representación, los profesionales de la práctica escénica y su gremio, y la huella de las obras representadas en la documentación teatral.

Asumido el objeto del programa en el que se inscribe, Te@Doc propone un proyecto de innovación educativa y de calidad docente que contribuye a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como al fomento de la formación universitaria en línea a través de la utilización de recursos educativos multimedia. En nuestra elaboración de materiales docentes digitales hemos tratado de realizar unidades mínimas, modulares, flexibles y reutilizables a partir de actividades que incluyen archivos de vídeo y de audio, animaciones, hipertexto y la consulta de complejas bases de datos. De hecho, la interactividad del estudiante con la base de datos del *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español* y otros recursos en red mencionados en cada unidad didáctica es la piedra angular de esta propuesta formativa.

1. Las unidades didácticas del proyecto Te@Doc

El material elaborado, disponible en la página web <http://www.uv.es/dicat/te@doc/> para uso de alumnos y profesores, está dividido en cinco grandes unidades prácticas. Se parte de una primera unidad didáctica que funciona como introducción, para así familiarizar al estudiante con los espacios teatrales fundamentales en los que se desarrolló la actividad dramática en el Siglo de Oro. La segunda unidad se centra en el conocimiento de las diferentes fuentes documentales que ayudan a la reconstrucción de la práctica escénica del periodo áureo. Estas dos primeras unidades poseen un enfoque conceptual y tienen como objetivo ampliar conocimientos aprendidos en el aula y ponerlos en práctica mediante las actividades propuestas.

La tercera unidad posee un carácter instrumental, por cuanto sirve para adquirir destrezas en el manejo de la base de datos DICAT con el objeto de alcanzar un óptimo aprovechamiento de la información contenida en ella. Las unidades cuarta y quinta profundizan en la aplicación de las destrezas procedimentales alcanzadas, las cuales permiten al estudiante adquirir nuevos conocimientos conceptuales sobre el desarrollo de la actividad teatral del Siglo de Oro a través de propuestas de trabajo sobre casos concretos.

La configuración de las unidades didácticas es la siguiente:

1. Los espacios teatrales en el Siglo de Oro

En esta unidad que tiene un carácter preliminar e introductorio se potencia el autoaprendizaje del estudiante mediante el empleo de recursos multimedia en red (a los que se remite en la actividad correspondiente del cuestionario). Se trata de que el estudiante aprenda a conocer y diferenciar los tres espacios fundamentales de la representación teatral durante el Siglo de Oro español (espacio público comercial, espacio cortesano y espacio urbano y abierto), que pueda identificar los rasgos generales de cada uno de estos espacios y sus características más relevantes, comprendiendo la funcionalidad de cada uno de ellos y su significado cultural, económico y social en el contexto de su época.

2. La documentación como fuente para el conocimiento de la actividad teatral: tipología básica

En este capítulo el estudiante se detiene en el estudio de varios tipos de documentos relacionados con la actividad teatral para aprender a reconocer sus características a partir de distintos ejemplos. Como paso previo para enfrentarse al cuestionario, se recomienda al alumno visionar el vídeo de autoría propia titulado *El teatro en sus documentos*, prestando especial atención a la segunda parte del mismo. Con las diferentes actividades propuestas se busca que el estudiante conozca las principales fuentes documentales que proporcionan información sobre la práctica escénica del Siglo de Oro en España, que sepa diferenciar los distintos documentos que nos ayudan hoy a reconstruir el entramado de la actividad teatral y aprenda a identificar sus principales características tipológicas, con el objeto de reconocer la información relevante que este patrimonio documental, excepcionalmente abundante en España, aporta para la reconstrucción de la historia del teatro áureo.

3. Los profesionales de la práctica escénica: materializando identidades

Esta unidad pretende contribuir a la adquisición de destrezas en el manejo de la base de datos *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. DICAT*. Tiene, por tanto, un carácter fundamentalmente instrumental: mostrar las posibilidades de extraer información de la base de datos mediante diversas actividades prácticas, construyendo las propias indagaciones y respuestas a partir de ella. Por ejemplo, ¿cuántas veces sabemos que se representó *El burlador de Sevilla* en el siglo XVII? ¿En qué ciudades consta que se representó *La vida es sueño* y en qué tipo de espacios teatrales? La adquisición de habilidades para dar respuesta a cuestiones como éstas resulta

imprescindible para ampliar los conocimientos sobre la vida teatral áurea que se potencia en la unidad 4. Mediante las actividades realizadas el estudiante adquiere la capacidad de realizar búsquedas sencillas y múltiples en la base de datos para obtener información sobre profesionales del teatro de los siglos XVI y XVII; se adiestra en la utilización de los operadores en las búsquedas por aproximación; aprende a interpretar correctamente los resultados obtenidos en las búsquedas.

4. Aprendemos más sobre el funcionamiento de la actividad teatral utilizando DICAT.

Con esta unidad didáctica se busca profundizar en la adquisición de destrezas instrumentales derivadas de la utilización de bases de datos, al mismo tiempo que se estudian diversas cuestiones de carácter conceptual relacionadas con el desarrollo de la actividad teatral en España. Las actividades propuestas tienen como objeto aprender más sobre el funcionamiento y la organización de las compañías profesionales de actores, así como los conceptos básicos relativos al calendario de representaciones; descubrir las distintas funciones que se asocian a los miembros de una compañía, así como las repercusiones sobre los salarios; conocer el sistema gremial de organización propio de los actores.

5. La huella de las obras representadas en la documentación teatral

En esta última unidad se sigue profundizando en la obtención de destrezas instrumentales derivadas de la utilización de bases de datos. Con la aplicación de los conocimientos procedimentales en el rastreo de los títulos de obras dramáticas mencionadas en la documentación teatral perseguimos, además, la adquisición de nuevos conocimientos conceptuales sobre el binomio “texto dramático/compañía”. El estudiante aprende a buscar y recopilar las noticias de representación de comedias, autos y demás piezas teatrales y amplía su conocimiento sobre el repertorio de las compañías y las condiciones básicas del intercambio de comedias entre compañías.

Como puede observarse, las unidades se articulan desde una modularidad que permite una evolución progresiva de los conocimientos en la materia, pues se parte de aspectos generales para ir penetrando en cuestiones de mayor especificidad y complejidad a medida que el estudiante avanza en la realización de los cuestionarios y aprende a

localizar y comprender la información incluida en las diferentes herramientas cuyo uso de le propone

El objetivo final es ofrecer al estudiante, a partir de ejercicios prácticos, una panorámica global del fenómeno del teatro barroco en España, de sus diferentes espacios, de su infraestructura y mecanismos de funcionamiento. Dada la complejidad y la abundancia de datos que cabe considerar acerca de esta realidad artística proteica y de recuperación fragmentaria, el uso de un corpus de recursos multimedia con actividades asociadas de dificultad gradual se postula como uno de los métodos más eficaces para facilitar un aprendizaje organizado, completo y autónomo del alumno. No en balde, la convicción de que los entornos virtuales poseen una potencialidad didáctica privilegiada para la incorporación y ampliación de conocimientos sobre el teatro áureo es la esencia del proyecto Te@Doc.

2. Conclusiones: aplicaciones de Te@Doc en la enseñanza

El objeto de estudio, comprensión y análisis de Te@Doc es, pues, el teatro clásico español. Su indiscutible relevancia histórica y literaria, su consideración de patrimonio fundamental de la cultura española y el papel imprescindible que está llamado a representar en la configuración cultural europea del siglo XXI son razones para centrar un proyecto de innovación docente, a las que se añade su presencia curricular en el Grado de Lengua Española y sus Literaturas y en el Máster de Estudios Hispánicos Avanzados de la Universitat de València.

En este sentido, cabe reseñar que los materiales digitales ofrecidos en nuestra página web cumplen una doble función. Por un lado, y en relación con la docencia del Grado de Lengua Española y sus Literaturas, se convierten en un recurso útil como ampliación y refuerzo a la docencia presencial. Por otro lado, ofrecen una solución a las necesidades internas del Máster de Estudios Hispánicos, en el que un alto porcentaje de alumnos extranjeros (hasta un 50% en los últimos años) con una formación previa dispar genera la necesidad de recurrir a materiales en línea para el autoaprendizaje y la uniformización de conocimientos entre los estudiantes.

Así pues, la finalidad del proyecto Te@Doc puede resumirse en estos cuatro puntos:

1. Ofrecer a los estudiantes de teatro clásico instrumentos de autoaprendizaje en la materia para complementar la asistencia física a las clases.
2. Dotar de competencias a los alumnos para acceder al conocimiento del teatro clásico a través de las herramientas digitales.
3. Fomentar la motivación investigadora entre los alumnos de últimos curso de grado o de máster.
4. Contribuir a la homogeneización de los conocimientos en grupos heterogéneos de estudiantes

Por último, no debe pasarse por alto la utilidad que este proyecto de innovación docente sobre teatro clásico podría tener para otras titulaciones de la Universitat de València, como el Grado en Historia, el Grado en Historia del Arte, el Grado de Magisterio, el resto de filologías (inglesa, alemana, italiana, francesa...) y el Máster Universitario en Profesor/a en Educación Secundaria, titulaciones en las que se necesita proporcionar al estudiante una visión concisa y concreta de los espacios, el funcionamiento y las características del teatro español del Siglo de Oro. Del mismo modo, hay que considerar los recursos creados por Te@Doc como útiles herramientas para completar las clases de literatura en el ámbito de la enseñanza secundaria, en este caso con el indispensable apoyo del profesor. Gracias a la modularidad arriba aludida, el tema 1 puede funcionar perfectamente como material didáctico de este nivel de enseñanza, así como también algunas de las actividades del tema 2 debidamente seleccionadas por el profesor.

Bibliografía:

- Navarro García, Francisco José; Climent Piqueras, Beatriz (2009). eXelearning o como crear recursos educativos digitales con sencillez. @tic. Revista d'innovació educativa, ISSN 1989-3477, N° 3, págs. 133-136
- Morales Morgado, Erla Mariela (2010). Gestión del conocimiento en sistemas *e-learning*, basado en objetos de aprendizaje, cualitativa y pedagógicamente definidos. Universidad de Salamanca.
- Muñoz Carril, Pablo César; GonzalezSanmamed, Mercedes (2009). El diseño de materiales de aprendizaje multimedia y las nuevas competencias del docente en contextos teleformativos. Bubok.
- Carreras Monfort, César (coord.), *Evaluación TIC en el patrimonio cultural. Metodología y estudio de casos*, Barcelona, UOC, 2009.
- Pereiro, Xerardo, Prado, Santiago, y Takenaka, Hiroko (coord.), *Patrimoniosculturales: educación e interpretación. Cruzandolímites y produciendoalternativas*, Donostia, Ankulegi Antropologia Elkartea, 2008.

- Rascón Marqués, Sebastián, Sánchez Montes, Ana Lucía, “Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio”, *Pulso*, 2008, 31, pp. 67-92.
- González Monfort, Neus, Pagés i Blanch, Joan, “Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia”, *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*, INRP Lyon, 2005
- Romera Castillo, José, “Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España”, *Signa* 17, 17-28.